

MontRouge Singers

9e

VADEMECUM

del Corista

REGOLAMENTO DEL CORO

I Montrouge Singers sono un coro di voci miste con un repertorio costituito prevalentemente da classici della musica moderna, in forma di arrangiamenti originali del Direttore, Maestro Dario Natali. Il coro è parte dell'associazione Musicalmente APS di Bergamo.

STRUTTURA DEL CORO

Sono presenti cinque sezioni, due maschili (bassi e tenori) e tre femminili (soprani, mezzosoprani, contralti). Per ciascuna sezione sono eletti un caposezione e un vice, cui l fare riferimento per comunicazioni, richieste di chiarimenti, e segnalazione di problemi. Tali figure si coordinano in un gruppo di gestione, che si occupa dell'organizzazione delle attività del coro.

Direttore artistico:	Dario Natali (direttore@musicalmente-bg.it)
Assistente del Direttore:	Erica Artina (info@musicalmente-bg.it)
Responsabili del coro:	Maricchia Paganoni (info@musicalmente-bg.it) Mirella Biggi (info@musicalmente-bg.it)
Responsabile comunicazione:	Daniele Gaffuri (comunicazione@musicalmente-bg.it)
Responsabile eventi:	Luca Citterio (eventi@musicalmente-bg.it)
Segreteria:	Fabio Bani (amministrazione@musicalmente-bg.it)



PROVE SETTIMANALI

Il coro prova tutti i martedì dalle 20:45 alle 22:30 presso la Sala teatro dell'Oratorio di Longuelo, Via Longuelo 131. Le prove iniziano solitamente nella prima metà di settembre e terminano nel mese di giugno, come indicato nel calendario fornito annualmente.

Talvolta le prove possono subire variazioni di date e orari a causa di impegni del Direttore. Tali variazioni vengono sempre comunicate con opportuno anticipo.

Sono previste almeno due prove di sezione all'anno, il cui calendario viene comunicato con congruo anticipo.

AUDIZIONI E ISCRIZIONE AL CORO

Il Direttore accetta nuove iscrizioni previa audizione. I candidati che ne faranno richiesta saranno inseriti in una lista d'attesa e in due momenti dell'anno (settembre e gennaio) verranno convocati dal Maestro per verificare la sussistenza dei requisiti minimi in termini di vocalità e conoscenze musicali.

In caso di valutazione positiva il candidato potrà partecipare senza impegno a due prove consecutive, dopo le quali potrà liberamente scegliere se finalizzare l'iscrizione al coro.

Qualora il candidato scegliesse di iscriversi, dovrà procedere al pagamento della quota di iscrizione seguendo le indicazioni fornite dalle responsabili del coro.

La quota di iscrizione annua da settembre a giugno è pari a 90€, a cui va aggiunta la quota associativa annua di 30€ necessaria per entrare nell'albo dei soci dell'associazione Musicalmente. In caso di ingresso nel coro a metà dell'anno scolastico (ovvero dopo le audizioni di gennaio), la quota di iscrizione è dimezzata (45€), mentre la quota associativa rimane invariata (30€).

PARTECIPAZIONE E PRESENZA ALLE PROVE

Nel corso di ciascuna prova viene richiesto al corista di firmare un foglio presenze.

La presenza, nel corso dell'intero anno scolastico, ad almeno il 75% delle prove previste in calendario da diritto al rinnovo diretto dell'iscrizione, ovvero consente di partecipare al coro anche l'anno successivo.



La percentuale di presenze è inderogabile, indipendentemente dal motivo che ha determinato l'assenza. Eventuali casi particolari vengono valutati dal Maestro.

La tabella in cui sono registrate le presenze dei coristi alle prove, tenuta dalle responsabili del coro, viene costantemente aggiornata, e in qualunque momento il corista può chiedere informazioni sulla sua situazione.

Le prove iniziano con la fase di riscaldamento della voce alle 20:45. Eventuali ritardi vanno comunicati in anticipo al caposezione. Tre ritardi non giustificati saranno considerati come un'assenza che inciderà sul requisito del 75%.

COMUNICAZIONI

Le comunicazioni avvengono attraverso:

- *La chat ufficiale dei Montrouge Singers, dove passano tutti gli avvisi importanti. Ne fanno parte tutti i coristi, i quali devono avere cura di leggere le informazioni inviate dal Direttore e dalle responsabili del coro. In particolare, è importante rispondere con solerzia ai sondaggi proposti. I coristi non sono abilitati a scrivere messaggi nella chat ufficiale.*
- *La chat di sezione, che viene utilizzata per scambi di informazione e comunicazioni all'interno della propria sezione.*
- *Una chat di svago dove tutti possono interagire, alla quale ci si può iscrivere su richiesta.*
- *Ogni comunicazione ufficiale della Segreteria dell'associazione Musical Mente viene sempre inviata per posta elettronica all'indirizzo email comunicato dal corista in fase di iscrizione.*

CONCERTI

Le date dei concerti sono comunicate con largo anticipo e la presenza agli stessi è vivamente auspicata; le assenze agli eventi sono possibili solo in presenza di reali difficoltà e vanno adeguatamente giustificate al Maestro.

Per ogni concerto viene stabilito l'orario di ritrovo. La puntualità è necessaria, ma viene tollerato il classico "quarto d'ora accademico" oltre il quale, in assenza di accordi pregressi, non sarà più possibile partecipare all'esibizione.

Durante il concerto si canta senza spartiti.

UNIFORME IN CONCERTO

Il Maestro stabilisce di volta in volta l'uniforme da indossare ai concerti.

Concerti al chiuso

Uomini: abito nero, camicia nera, scarpe nere (no cravatta).

Donne: uniforme uguale per tutte (blusa, canotta o dolcevita/lupetto, pantaloni) fornita dall'associazione ma di proprietà della corista, che la acquista a sue spese.

Concerti all'aperto

Per tutti T-shirt con il logo del coro (fornita dall'associazione ma di proprietà del corista, che la acquista a sue spese), pantaloni neri lunghi e scarpe nere.

Chi si presentasse al concerto con abbigliamento non in linea con le indicazioni date non potrà partecipare all'esibizione.

CONSIGLI UTILI

- Prima di ogni prova stampa gli spartiti dei brani che verranno affrontati, anticipati nella chat ufficiale. Ascolta le basi e le tracce audio disponibili: sono uno strumento importantissimo anche per lo studio a casa. Da quest'anno sul drive troverai anche un file vocale con la lettura del testo dei brani in inglese (o altra lingua) che incontreremo, per aiutarti nella pronuncia.
- Prendi la buona abitudine di leggere le traduzioni dei brani: sapere cosa si canta aiuta a memorizzare e dare una migliore espressione al brano che si esegue.
- Porta sempre con te una matita e una gomma per poterti segnare sugli spartiti appunti ed annotazioni indicate dal Maestro: le dinamiche dei brani, le pause, i respiri, eventuali correzioni.
- Sottolinea la tua parte sugli spartiti con un evidenziatore; ti agevolerà nel seguire l'andamento delle prove.
- Evidenzia anche le parti in cui è diviso il brano (A, B, C ecc.), il numero di pagina, il numero di battuta (quello che vedi all'inizio di ogni riga); sono modi utili per conoscere meglio il brano e per agevolarti nelle prove.
- Portati dell'acqua. E' importante non avere la gola secca.
- Sii puntuale alle prove e costante nelle presenze; la regolarità nella partecipazione alle prove è fondamentale per la conoscenza del brano e la sicurezza dell'esecuzione.
- Non disturbare e non chiacchierare durante le prove. Anche quando non si esercita la tua sezione rimani in silenzio e ascolta il lavoro degli altri. Ciò ti favorisce nell'apprendimento del brano.
- Quando il maestro ci fa cantare da seduti, mantieni comunque una postura con la schiena dritta. Aiuta a respirare nel modo giusto e quindi a cantare meglio.
- Raccogli gli spartiti in un portalistino nero.



**WELL
DONE**

Musical Mente

M U S I C A P R I N C I P I U M E S T

